



*Une veste unique est conçue pour un corps unique habité par une femme qui jouit de se sentir unique en la portant, parce qu'elle lui va parfaitement, parce qu'elle semble « faite pour elle ». Une veste en feutre est une sculpture portable.*

*Ce workshop est conçu pour les personnes déjà aguerries aux techniques de base de fabrication du feutre de laine. Il va leur permettre de concevoir et réaliser une veste, en feutre de laine sans couture, réversible, pensée en harmonie avec leur silhouette, tout en convoquant certaines techniques issues des codes de la couture.*

## **LES DÉTAILS QUI COMPTENT**

### **Conception puis Réalisation d'une veste sur mesure**

#### **LA FORMATRICE :**

**Elisabeth Berthon**-Styliste Modéliste est Diplômée des Ecoles de la Chambre Syndicale de la Haute Couture-Paris Feutrière professionnelle depuis 2005-

Vit et travaille à Lyon-France

Créatrice de Lola Bastille- Co-créatrice de Morse Felt Studio Nombreuses expositions en France, USA, Italie, Espagne, Suisse, Japon-

Représentée par Françoise Besson, Galerie Françoise Besson- Lyon-

Intervenante auprès de HS\_Projets, Festival International des Textiles Extraordinaires-

Intervenante en Ecoles d'Art et Design- Textile et Costumes- ENSAD-ENSATT-

Membre de l'ATELIER-Laines d'Europe et IFA-

« J'aime partager mes savoir-faire acquis tout au long de nombreuses années d'expérience et de pratique du vêtement en organisant des formations au niveau national et international (en français et en anglais) »

#### **DEROULE DE LA FORMATION :**

Lors de cette formation vous apprendrez à concevoir et réaliser une veste portable facilement au quotidien. Vous ferez un patron adapté au vêtement en une seule pièce et donc réversible, puis vous construirez le chablon de la veste, par le principe de l'homothétie (réduction / agrandissement)

Vous poserez la laine dans les sens requis pour obtenir des effets souhaités en fonction du style de la veste déterminé. Une fois feutrée, vous apprendrez à façonner votre veste sur un mannequin, avec de la vapeur, afin de lui donner une forme définitive impeccable, comme une veste dite « couture »

**ATELIER DU BOCAGE 31** Centre de formation textile, feutre de laine, fibres, couleurs  
[atelierdubocage31@gmail.com](mailto:atelierdubocage31@gmail.com) Tél. : + 33 561 981 222 N° Siret : 84808630200017

N° d'organisme de formation : 76 3109554 31 TVA non applicable, Article 293B du CGI LA COUECH - 31310 MONTBRUNBOCAGE- France

## **OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :**

- Se familiariser avec l'architecture du vêtement en fonction du corps qu'il habille, dans le but de concevoir et réaliser un vêtement « seconde peau », allié confortable, et personnel.
- Faire une prise de mesures sur un modèle vivant.
- Maîtriser le patronage d'une veste sans couture faite d'une seule pièce, en feutre de laine en fonction du coefficient de rétraction de l'échantillon retenu.
- Connaître les différentes formes de vestes, et les détails qui la composent : style de veste classique et/ou contemporain, forme des manches, col, poches.  
Maîtriser la pose des laines pour obtenir les effets recherchés.

**Savoir intervenir lors des finitions, pour parfaire le style d'une veste impeccable.**

**Être en mesure de répondre à une commande de veste sur mesure, pièce unique.**

Un livret sera fourni contenant les notions théoriques abordées pendant le stage, ainsi que des photos illustrant les multiples possibilités des détails qui comptent. Je recommande vivement de prévoir / planifier un temps nécessaire et suffisant, de retour à l'atelier, pour refaire un projet similaire ou différent, ce qui permettra de fixer les acquis lors de ce stage.

## **PROGRAMME DÉTAILLÉ JOUR PAR JOUR**

***Jour 1*** : LA CONCEPTION DE LA VESTE ET SON CHABLON

Matin : Ronde d'ouverture Laïus explicatif illustré : style de veste - Choix des laines. Définition du projet pour chaque stagiaire. Dessin du projet. (Le talent de dessinatrice n'est pas indispensable).

Le patronage = techniques de construction adaptée au vêtement en feutre. Prise des mesures en binôme.

Tracé du patron aux mesures de chaque stagiaire.

Après-midi : Tracé du chablon, col + dos + manches, et deux devant. Poches-en binôme par l'usage du principe de l'homothétie

***Jour 2*** : LA RÉALISATION DE LA VESTE - LE DOS

Matin : Dos intégral + dos manches : Début Pose des laines. 4 couches

Après-midi : Dos intégral + dos manches : Fin Pose des laines. 4 couches Mouiller-Masser

***Jour 3*** : LA RÉALISATION DE LA VESTE - PREMIER DEVANT

Matin : Début pose des laines - 4 couches-

Après-midi :

fin pose des laines

**ATELIER DU BOCAGE 31** Centre de formation textile, feutre de laine, fibres, couleurs  
[atelierdubocage31@gmail.com](mailto:atelierdubocage31@gmail.com) Tél. : + 33 561 981 222 N° Siret : 84808630200017

N° d'organisme de formation : 76 3109554 31 TVA non applicable, Article 293B du CGI LA COUECH - 31310 MONTBRUNBOCAGE- France

**Jour 4 : LA RÉALISATION DE LA VESTE - DEUXIÈME DEVANT**

Matin : Début pose des laines - 4 couches-

Après-midi : Fin pose des laines- 4 couches- PocheMouiller- Masser

**Jour 5 : LA VESTE EN FEUTRE - FOULONNAGE- FEUTRAGE**

Matin : Foulonnage seule ou en binôme

Après-midi : feutrage puis rinçage complet.

**Jour 6 : LES FINITIONS DE LA VESTE**

Matin : posée sur un mannequin, à l'aide de la vapeur chaude (fer à repasser ou défroisseur) la veste prendra la forme stylée prédéfinie, par un travail manuel approprié.

A ce stade, le feutre se comporte un peu comme de l'argile, on peut le façonner et lui faire prendre les formes recherchées, si au préalable, on a bien anticipé ces formes en les définissant sur le chablon, puis par différents sens de pose des couches de laine.

Cette étape requiert patience et minutie.

**PRE REQUIS** : Il est nécessaire de connaître et d'être familiarisé avec les techniques de base \*de fabrication du feutre manuel. Cette formation ne convient pas aux feutrières débutantes Les Connaissances des techniques de base du feutre manuel : 2D et 3D (couche continue) sont requises.

**Avant le stage :**

--Effectuer une recherche sur le style de veste que l'on souhaite concevoir et réaliser. Une veste d'inter-saison ou pour l'hiver ?

--Choisir la forme de la veste : longueur, ampleur : droite, ou au dos ample ou au contraire cintré, la taille marquée....

--Choisir la forme du col : châle, tailleur, sans col, militaire...

--Décider si les devants se croiseront, seront bord à bord, simple boutonnage, double boutonnage, pressions, ceinture.....

--Choisir de mettre des poches fendues, appliquées, avec rabat .... Les manches : droites, pagodes, avec revers...

Une fois l'inscription validée (8 participant.e.s), chaque participant.e recevra en version numérique une iconographie lui permettant de se mettre aux travaux préparatifs à faire avant d'arriver à l'atelier : recherches du style choisi et échantillonnage des laines sélectionnées pour le projet (4 couches fines, moyennes, ou épaisses) , calcul du coefficient de rétraction pour le projet retenu.

Amener des images imprimées ou numériques ou/et des dessins de la veste désirée- des choix de détails de poches, cols, manches sont bienvenus-

Une liste de fournisseurs de laine vous sera proposée. Mais vous pourrez éventuellement vous fournir en laine sur place, selon les disponibilités en stock.

Définir le choix des laines : locales, française, de préférence ou européenne.  
La NOIRE DU VELAY, la BIZET, LA BERGSCHAF, la OUESSANT, la laine MERINOS conviennent toutes, et je les utilise beaucoup dans la fabrication de mes vêtements. Une combinaison d'une ou deux de ces variétés de laines est également acceptée. Par exemple un mélange laine de YAK et MERINOS ou THONES et ALPAGA. Voir liste matériel pour les quantités.

Veillez noter que des échantillons de rétrécissement devront être faits avant le stage. J'ai l'habitude de travailler en 4 couches, de fines à normales selon les laines et le projet.

Si vous avez l'intention d'utiliser un mélange de laines, ou du feutre nuno, veuillez utiliser ce même mélange + textile en cas de feutre nuno dans votre échantillon.

Si vous souhaitez faire plusieurs échantillons pour expérimenter différentes proportions dans vos mélanges de laines + textile, pour voir comment les couleurs et les fibres se comportent ensemble, n'hésitez pas à le faire.

Chaque participant.e est invité à amener au stage une veste aimée et portée habituellement, qu'il.elle aimerait reproduire ou dont il souhaite s'inspirer.

### **Suivi de l'exécution et modalités d'évaluation des résultats :**

- Feuille de présence.
- L'apprentissage est soutenu par des démonstrations pratiques, des consultations individuelles et une aide et des explications illustrées
- Formulaires d'évaluation de la formation à chaud et à distance.
- 

**Moyens mis à disposition :** chaque participante bénéficiera :

- d'un poste de travail individuel adapté, avec table de feutrage réglable en hauteur, matériel de feutrage de secours si besoin,
  - de la possibilité d'acheter de la matière première (laines, textiles, fils) sur place si besoin et en fonction des stocks disponibles,
  - d'un atelier moderne, clair et lumineux,
  - d'un accès à une abondante bibliothèque spécialisée art textile et couleurs.
  - Possibilité de prise en charge du coût pédagogique par l'organisme de formation professionnelle (OPCO) dont vous dépendez (Vivea, Afdas, FAFCEA, Pole Emploi etc...) selon votre statut et votre éligibilité.
- Nous contacter pour établir le devis et le dossier de demande de financement.**
- Hébergement sur place possible sur la base de 60€ par jour en pension complète